

Boletín No. 8

Abril

2016

La Belleza Maya desde los huesos:
la costumbre de modificarse el cráneo y decorar sus dientes

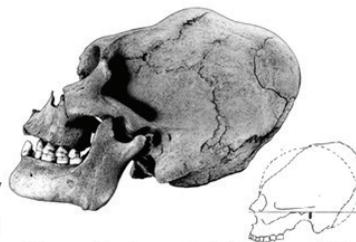
Por: Claudia Quintanilla

múltiples prácticas, algunas efímeras y otras permanentes, que se realizaban respecto a la modificación del cuerpo y su adorno desde la época de la civilización maya prehispánica se conocen a través de representaciones gráficas como escenas pintadas en vasijas, monumentos esculpidos en piedra, figurillas de cerámica, en los esqueletos de sus entierros y los relatos de los cronistas durante su llegada al continente americano.

Estas costumbres tan antiguas, algunas todavía presentes y otras ya en desuso, conformaban identidad, un momento de transición, a veces diferenciación social y otras, una sencilla medida estética. En los siguientes párrafos, se hablará respecto a prácticas del modelado craneal y la decoración dental cuyos principales testigos provienen de los esqueletos excavados y descubiertos en distintas investigaciones arqueológicas.

modificación del cráneo fue una costumbre común bastante difundida entre los mayas prehispánicos durante casi todo su desarrollo, desde el Preclásico (2,500

a.C. – 250 d.C.) hasta el Posclásico (900 – 1524 d.C.), y se realizaba en los recién nacidos debido a la plasticidad y flexibilidad de sus huesos, a quienes se les colocaban tablas y/o bandas en la cabeza, con el fin de aplanarlas principalmente la parte de la frente y la parte de atrás (el occipital) obteniendo el alargamiento o ensanchamiento de la cabeza durante toda su vida



Cráneo modificado, proveniente del sitio arqueológico Cancuen. Abajo, comparación de cráneo sin modificación
Dibujo: Luis Luin (2007), Tiesler (1999)

Actualmente, se sabe que esta tradición fue generalizada ya que no se ha encontrado diferenciación social o algún tipo preferente entre hombres y/o mujeres y su significado se ha propuesto como un posible referente de proyección de identidad individual y colectiva (entre familias y comunidades) con motivos seculares y efímeros.



La decoración en los dientes se realizaba en los incisivos y colmillos – para que ésta fuera visible – de las dentaduras permanentes para garantizar su continuidad durante la juventud y adultez del personaje y consistía en limar sus bordes para crear ciertas formas y la incrustación de piedras como jade, obsidiana y pirita.



Según Diego de Landa, en su Relación de las Cosas de Yucatan, relata que “ tenían por costumbre aserrarse los dientes dejándolos como dientes de sierra y esto tenían por galantería y hacían este oficio unas viejas limándolos con ciertas piedras y agua ”.

Aunque se desconocen los procedimientos de la decoración dental, el investigador guatemalteco, Guillermo Mata, propone que los instrumentos utilizados para los desgastes pudieron haber sido algún

tipo de “limas” de piedras duras, correas de cuero o pitas junto con algún tipo de abrasivo mientras que para las perforaciones, barrenos en cruz o de arco, cuya broca debió ser de algún material duro como la jadeíta, basalto o pedernal y lubricada con alguna pasta abrasiva. Para adherir y dejar fija la incrustación se pudo haber utilizado materiales con fosfatos de calcio insoluble, el polvo originado al realizar la perforación y una resina proveniente de orquídeas Tzacuhtli y copal.

Al igual que la alteración craneal, la práctica de la decoración dental aparece desde el Preclásico y se mantiene hasta el Posclásico. Algunos investigadores que trabajaron con muestras esqueléticas de Mesoamérica han logrado identificar que esta costumbre no fue regulada por normas sociales estrictas y las diferencias de los tipos utilizados varían más en términos de preferencia que por exclusividad; y aunque la modificación dental no es necesariamente un indicador de alto rango, sí indica que son miembros privilegiados.

Ejemplos de dientes decorados con incrustación y limación.

Proveniencia: Cancuen.

Fotografía: C. Quintanilla 2015

Copyright © 2015 AMG, All rights reserved.

Contáctenos:

secretaria@museosdeguatemala.org

AMG - ICOM [GUATEMALA](#)

[5ª avenida 12-38 zona 1.](#)

[2º piso](#), interior Fundación G&T Continental

Centro Histórico, 0100