

Boletín No. 7

Marzo

2016

Los papeles japoneses y su uso en restauración de papel

Por: Marisol Zuñiga

En la actualidad tenemos diferentes opciones de materiales para restauración de papel.

El papel japonés ha sido utilizado desde hace muchos años para restauración, por su alta resistencia de fibras, tras lucidez, suavidad, no contiene materiales contaminantes, y sin adhesivos. Por sus características y compatibilidad garantiza la conservación de obras en papel.

Manufactura del papel japonés



Mino : Lugar en Japón donde están las plantaciones de la fibra Kozo



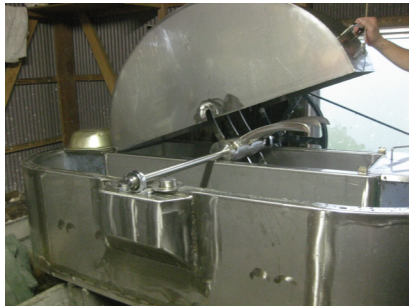
Plantación de la Fibra Kozo



Proceso de secado y cocción



Limpieza en agua para retirar impurezas



Pasan por la pila Holandesa para separar las fibras

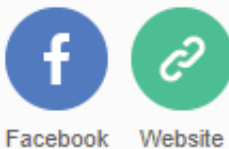


La mezcla es agregada y batida en agua, con adhesivos vegetales, listo para elabora hojas de papel.



Existen diferentes fibras y gramajes de papel japonés, de las que se puede mencionar fibra Kozo, Gampi, Mitsumata, con fibras largas y cortas, dependiendo el tipo de daño que se nos presente así será el tipo de restauración y papel japonés que apliquemos.

Estos papeles son totalmente artesanales y los fabricantes tienen muchos años de trayectoria en la elaboración de papeles, ya que tiene su técnica para lograr los diferentes gramajes, por lo que no lo hace ser una técnica fácil, por esa razón algunos papeles resultan ser de precio alto.



Facebook Website

Copyright © 2015 AMG, All rights reserved.

Contáctenos:

secretaria@museosdeguatemala.org

AMG - ICOM [GUATEMALA](#)

[5ª avenida 12-38 zona 1.](#)

[2º piso.](#) interior Fundación G&T Continental

Centro Histórico, 0100