

Boletín No. 4

Diciembre

2015

LOS COLECCIONISTAS

Por: Guillermo Monsanto

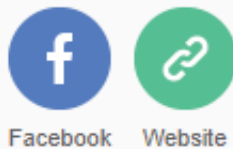
Fuera del ámbito de los museos existe un curador singular que atesora objetos artísticos, lícitos, para exhibirlos en su universo doméstico. Sujeto que, en el mejor de los casos, conserva de manera empírica valores disímiles para el gozo personal. Es un individuo fuera de lo común debido al fervor con el que alimenta su patrimonio, lo protege y encuentra modos de proyectarlo a su entorno inmediato. Es quien sabe localizar entre muchas cosas, que para otros son solo cacharros, algo que valora, que en ocasiones rescata de su ruina y redimensiona. Se trata del coleccionista.

Sus tesoros, dispersos en ambientes habitables, conforman un corpus histórico por su valor referencial. Obras que con el tiempo se transforman en legados marcados por la diversidad surgida de la oportunidad que brinda el hallazgo casual, su diálogo y la necesidad de posesión de lo deseado. Piezas que pueden variar tanto como los gustos particulares pero que son el reflejo de la cultura, sentido común y formación de quien los va colectando. Uno tras otro los artículos conforman repertorios que, con el correr de los años, han llegado a servir de referencia para reconstruir eslabones en la historia del arte del país.

En las artes visuales un buen ejemplo de lo anotado es el libro de oro de Juannio. Su texto fue hilvanado a partir de lo vendido en subasta entre los años de 1964 y 2014. Ejercicio que facilitó conocer viejas y nuevas pinacotecas que ayudaron a sopesar una panorámica a partir de la sensibilidad de sus distintos propietarios. En el proceso se pudo acceder a espacios íntimos, usualmente cerrados al público, y observar la labor de acopio y organización que los *no especializados* realizan en paralelo al círculo perito/institucional (o sea los museos). De estos recintos, principalmente, surgen importantes selecciones como la que realizara John Gody, el Dr. Manuel Morales, MONESCO o la familia Solís Klusmann, que son una fuente de consulta obligada. Casa MIMA o Casa Popenoe,

pueden ser fiel reflejo de la importancia que sus propietarios originales aportaron a la historia del arte. Hoy aquellas moradas nos muestran otra realidad paralela de su vida cotidiana de antaño organizada, hoy, científicamente. Ambos edificios están constituidos a partir de criterios particulares que hoy, ya en manos de sus correspondientes fundaciones, se aprecian desde el orden de una museografía destinada a desvelar sus secretos.

Lo interesante de estos repertorios particulares son las posibilidades que ofrecen al campo de la investigación. Hay, como todos sabemos, coleccionistas que se inclinan hacia especialidades como el grabado, imaginería, cerámica, porcelana, cristal, dechados de virtudes, libros, fotografía, elementos decorativos, textiles, mapas, objetos utilitarios, programas de mano, postales y cualquier tema que uno pueda imaginar (incluidas las obras falsas). Un abanico de inquietudes y particularidades que son sujetos de estudio y que van más allá de simples estilos de vida. En fin, una aleación que nos otorga la oportunidad de cotejar valores que, como miembros de la Asociación de Museos, nos toca custodiar. El coleccionista es, en pocas palabras, nuestro mejor aliado.



Copyright © 2015 AMG, All rights reserved.

Contáctenos:

secretaria@museosdeguatemala.org

AMG - ICOM [GUATEMALA](#)

[5ª avenida 12-38 zona 1.](#)

[2º piso](#), interior Fundación G&T Continental

Centro Histórico, 0100