Compartiendo Conocimientos
AMG-ICOM Guatemala

Boletín No. 3 Noviembre 2015

EL ARTISTA MAYA, AYER Y SIEMPRE

Por: Rossanna Valls

Los artistas precolombinos, aquellos que realizaron las espectaculares obras de arte que disfrutamos en museos y colecciones, plasmadas en vasos, platos, cuencos y murales, pertenecieron a una clase privilegiada, -la élite- y por lo tanto, tuvieron acceso a conocimientos que a la mayoría de la población les fueron negados, desde manejar correctamente los calendarios, comprender el panteón de dioses y la mitología, y los relatos de historias trascendentales como las que se narran en el Popol Vuh, y que se transmitieron de generación en generación; hasta técnicas básicas sobre cómo preparar sus pigmentos mediante el uso de morteros, conociendo cuáles minerales o vegetales debían utilizar para crear los diferentes colores, qué aglutinantes debían agregar y las proporciones correctas. Esto lo hemos escuchado en diferentes oportunidades, y no es difícil de imaginar. Lo que rara vez nos detenemos a meditar, es la similitud de aquellos artistas, con los de hoy.

No ha habido creador plástico en el planeta, que no haya recurrido a diversas y símiles herramientas, para atraer la vista del espectador hacia su obra, provocando sentimientos y sensaciones, causando reacciones, utilizando en el transcurso de los siglos los mismos elementos visuales, aunque no podemos saber a ciencia cierta, si en todas las ocasiones, se trata de un conocimiento estudiado y aplicado con este propósito, o simplemente es la maravillosa percepción de un ojo creador que puede comprender el efecto que causa su obra, recurriendo sin más a su brillante genio y el tirar del gatillo de su imaginación.

Si analizamos las piezas cerámicas a través de este lente, nos encontramos con efectos visuales que tratan en algunas ocasiones, de plasmar algo más allá de lo que la tecnología que habían desarrollado hasta ese momento les permitía, como por ejemplo el intento de crear soluciones para dar a entender la perspectiva y el movimiento, con escenas en las que las figuras parecen flotar una sobre otra, para indicar que una está delante de la otra o aquellas en las que se recurre a la repetición de un mismo dibujo o diferentes posiciones de un elemento para indicar cómo este se mueve alrededor de un objeto. Logran capturar un instante de tiempo, como un antiquísimo logro fotográfico y que solo podría parecer posible, para estos increíbles matemáticos y astrónomos que lograron dominar la cuenta del tiempo.

La humanidad de estos artistas se esconde detrás de sus dibujos y sus glifos. Nos encontramos con ellos en el otro extremo de su pincel, superando las dificultades de sus rústicas herramientas. Escasos ejemplos de sus trazos guía y reparaciones de las líneas, en un mundo sin borradores, nos recuerdan que el genio ancestral, que parece esbozar y desarrollar directamente sobre las piezas, perfectas historias contenidas dentro de un círculo infinito, no es más o menos humano que nuestros jóvenes detrás de una computadora, aunque los trazos magistrales que ellos lograron parecen tener una comunicación directa y estrecha con sus superficies y un dominio de la técnica, en la que la persona, demuestra que es él, quien domina y modifica su universo, venciéndose y superándose a sí mismo, creando y comunicándose a lo largo de los siglos a través de su arte.

Facebook Website

Copyright © 2015 AMG, All rights reserved.

Contáctenos:

secretaria@museosdeguatemala.org

AMG - ICOM GUATEMALA

5ª avenida 12-38 zona 1.

2º piso, interior Fundación G&T Continental

Centro Histórico, 0100