

LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN Y SU INCLUSIÓN EN EL MUSEO

Por Elisabeth Barrios de Natareno

Licenciada en Educación

Master en Educación Universitaria

La Educación es un proceso continuo de mejora, en donde el ser humano es el participante de la misma, constantemente está aprendiendo, es también el proceso mediante el cual se transmite y adquiere conocimientos, valores, cultura, formas de actuar, palabras, actitudes, sentimientos.

Tipos de educación

La educación informal: es la que el ser humano adquiere a través de toda su vida, desde que nace, el transcurrir de la misma y hasta que muere; en otras palabras está en el diario vivir de la persona y lo que aprende, experimenta, para su haber en cualquier espacio o circunstancia en que se encuentre. Es espontánea, es un proceso continuo no intencional. Se argumenta que la primera educadora y formadora es la familia y el entorno en donde se desenvuelve el individuo.

Educación Formal: es planificada, se desarrolla en los centros educativos, siguiendo un plan establecido y para cada nivel de estudio hay programas escolares con métodos en donde se involucra a la pedagogía, la didáctica. Aquí hay un docente y alumnos, se desarrollan contenidos y se redactan objetivos a través de los cuales se realiza un proceso de evaluación. En Guatemala la entidad encargada de regular todo lo que se ha de impartir en las aulas es El Ministerio de Educación (MINEDUC), que además es la institución que desarrolla y vela por el cumplimiento del Currículo Nacional Base (CNB).

Educación No formal (ENF): es la actividad educativa organizada, realizada fuera del marco formal educativo, así mismo, facilita determinadas clases de aprendizaje que apoyan a la educación formal ya que abarcan todo lo que esta no transmite; Las personas deben tener un desarrollo integral que se centre en diversas áreas como el científico, el tecnológico, el político, pero sobre todo, cultural. Los cambios sociales han modificado muchos roles tradicionales creando continuas necesidades de adaptación personal y colectiva por lo tanto la educación no formal responde a las mismas.

“La educación no formal pone en juego una serie de estrategias que buscan una serie de procesos educativos. Y son apoyo y complemento de la vida de los centros docentes. Promueven actividades para la protección del patrimonio, actividades lúdicas, talleres de interés que tengan que ver con la temática establecida. Entre las instituciones para la educación patrimonial, están conservación y valoración del patrimonio sociocultural. Las instituciones suelen ser los servicios de las ciudades y los museos por excelencia”. (PASTOR, 2004)

“La educación formal es incapaz de abarcar cualitativa y cuantitativamente las necesidades de formación de las sociedades y que la educación no formal debería formar parte importante del esfuerzo total de la enseñanza de cualquier país”. - Coombs.

La pedagogía del ocio, educación del tiempo libre, pedagogía del entorno, museo – pedagogía, educación permanente, comunitaria, popular, de adultos, del desarrollo comunitario, extensiones agrícolas o agropecuarias, capacitación para el trabajo, alfabetización, animación, cultura, divulgación científica y educación ambiental; son prácticas educativas que en algún momento u otro tocan los niveles de la educación no formal.

Las perspectivas de la educación no formal son de suma importancia ya que establecen educación para todos, continuidad educativa, desarrollo cognoscitivo, fomento al seguimiento de la formación, alternación de estudios y al trabajo; relación entre escuela y empresa, formación de profesionales de la educación, colaboración de la familia y el entorno.

Por lo tanto se pone en evidencia la necesidad de ofrecer una oferta educativa no formal que atienda y oriente a la población en todas aquellas necesidades educativas que tengan como finalidades:

- El conocimiento y la comprensión del valor del patrimonio cultural, histórico, artístico, literario, entre otros, incluyendo el pasado y presente de la sociedad en programas de educación patrimonial y educación en los museos.
- La formación integrada para un uso más enriquecedor, creativo, diversificado, autónomo del tiempo libre y del ocio.
- La formación artística-creativa y artesanal expresada en cursos y talleres de pintura, cerámica, música, fotografía, teatro, y más, que se desarrollen en diversas instituciones, principalmente los museos.

De acuerdo al medio Prensa Libre, “los museos son instituciones que contribuyen a la armonía social como mediadores de las transformaciones ambientales, culturales, económicas, sociales y educativas del país”; entonces se debe incluir la

educación no formal como un aporte importante no solo a la formal, sino a las personas que asisten a los mismos centros de aprendizaje.

En pleno siglo XXI, en donde se habla de una educación centrada en la persona, los museos deben dejar de ser depositarios pasivos de objetos, que eran el centro de interés y pasar entonces a ser entidades activas que deben trabajar con el objetivo de interrelacionar ambos con el mundo exterior para el beneficio de la comunidad en general. Así mismo, llevar a término la oferta educativa del museo para tener una transformación museística en un centro vivo, dinámico y plenamente integrado en la sociedad actual.

Se debe traducir el significado de las exposiciones y buscar la manera de comunicar valores comenzando con el público que visita el museo y tener una programación didáctica de las visitas. Es importante entonces dentro de las competencias y funciones, en cuanto a la programación de las actividades didácticas, avanzar en el sentido de dar un servicio educativo elaborando diversos programas y adaptando los existentes a las necesidades y expectativas de los distintos grupos de visitantes, algo que exige una selección suficientemente amplia de actividades y temas para responder adecuadamente a la demanda del público.

BIBLIOGRAFIA

1. PASTOR, Homs Ma. Inmaculada . "Pedagogía Museística, nuevas perspectivas y tendencias". 1ª. Ed. España; Ariel, 2004 P . 15
2. BARRIOS DE NATARENO, Elisabeth Beatriz. "Propuesta de un Programa Didáctico Pedagógico para promover la expresión artística en el área de la pintura, para niños de 7 a 12 años, en Museo Nacional de Arte Moderno – Carlos Mérida- Guatemala" Universidad del Istmo. 2011

Copyright © 2015 AMG, All rights reserved.

Contáctenos:

secretaria@museosdeguatemala.org

AMG - ICOM [GUATEMALA](#)

[5ª avenida 12-38 zona 1.](#)

[2º piso](#), interior Fundación G&T Continental

Centro Histórico, 0100