

LA CONSERVACION Y RESTAURACIÓN CERÁMICA

Por Carlos H. González

La Conservación y la Restauración son dos disciplinas emparejadas que tratan de salvar nuestro Patrimonio. La Conservación preventiva, conforman un conjunto de acciones destinadas a detectar, evitar y retardar el deterioro de los bienes culturales, garantizando su correcto mantenimiento. Dichos procesos van, desde la seguridad de éstos, contra incendios, robos, hasta el control de las condiciones ambientales adecuadas, temperatura, humedad relativa, contaminación, control orgánico de plagas, como las de exposición, almacenaje, mantenimiento, limpieza, revisiones periódicas o manipulación de las piezas.

La Restauración puede definirse como los procesos que se llevan a cabo para preservar o devolver el estado de conservación óptimo de la obra de arte, mientras sea posible alcanzarlo sin cometer una falsificación artística, ni histórica y sin borrar las huellas del paso del tiempo sobre la obra, por lo tanto la restauración es necesaria para la conservación de las mismas.

La propuesta de intervención debemos realizarla de forma esquemática con todos los pasos que constituirán la restauración conservativa, los cuales son:

1. Determinación del estado de conservación: se trata de evaluar daños en la pieza, existencia de fisuras, la cohesión de la pasta cerámica, laminaciones, pulverulencia, etc. Observar el estado de los revestimientos (engobes, barnices, lacas, vidriados, etc.) Esto ayuda a establecer si es aconsejable una conservación, una restauración o determinar la paralización de cualquier intervención.
2. Tratamientos de intervención anterior: estas intervenciones por lo general, realizadas por arqueólogos o restauradores de generaciones anteriores, no garantizaban una reversibilidad de los de los materiales ni de la parte estética, generando y causando daños a la pieza.
3. Tratamientos de limpieza: Son operaciones muy delicadas que deben realizarse con conocimientos de causa ya que son irreversibles. Debe realizarse de forma gradual, comenzando por los tratamientos más inofensivos.
 - Físico - mecánicas: (con disolventes y tratamientos mecánicos)
 - Mecánicas: hisopo, empaco, baños y utilización de lupa.
 - Químicas: implica un alto grado de conocimientos ya que pueden desencadenar efectos secundarios, daños irreversibles a las piezas.

4. Las sales: causan en las piezas cerámicas una de las principales alteraciones, pudiendo manifestarse en diversas formas. Se encuentran presentes en todos los ambientes de conservación, siendo visibles al ojo humano. El tratamiento es sencillo ya que se eliminan con repetidos procedimientos con agua desmineralizada hasta su eliminación en la solución del lavado.
5. Consolidación: básicamente sirve para fortalecer piezas que hayan perdido su cohesión matérica, para soportar manipulaciones posteriores como procesos de restauración. Este proceso se realiza cuando las piezas presentan pulverulencia, cohesión, disgregación por factores físicos, químicos o biológicos.
6. Unión de fragmentos: Este proceso se divide en el pre-montaje, que permite establecer un orden en las piezas, y el montaje definitivo, realizado con un adhesivo de características idóneas con la pasta cerámica y la porosidad de la misma, que cumpla con una serie de exigencias como, reversibilidad, estabilidad, adecuadas propiedades mecánicas, inalterabilidad en el tiempo, fácil aplicación, velocidad del secado, lenta oxidación y no sufrir cambios cromáticos.
7. Reintegración de faltantes: esta acción es para devolver a la pieza su integridad formal, contextual, para darle estabilidad, legibilidad y sobre todo visión y entendimiento al espectador. Hay que tomar en cuenta
 - NO RECONSTRUIR UNA PIEZA EN MENOS DE UN 60% DE SU TOTALIDAD
 - NO INTERVENIR SI CARECE DE INFORMACIÓN O DE UNA MÍNIMA REFERENCIA
 - QUE SEA DE FÁCIL RECONOCIMIENTO Y REVERSIBILIDAD
 - MATERIALES REINTEGRANTES MÁS DÉBILES QUE EL ORIGINAL, PARA NO AFECTAR LA ESTABILIDAD DE LA PIEZA
8. Reintegración pictórica: aquí concluye la restauración con el toque de color que debe devolver estéticamente la armonía a la pieza, en este proceso hay unas que intentan disimular las intervenciones y otras que muestran un tono neutro, permitiendo reconocer rápidamente el original. Este criterio dependerá del curador y restaurador de cada institución.

Copyright © 2015 AMG, All rights reserved.

Contáctenos:

secretaria@museosdeguatemala.org

AMG - ICOM [GUATEMALA](#)

[5ª avenida 12-38 zona 1.](#)

[2º piso](#), interior Fundación G&T Continental

Centro Histórico, 0100